Тези до виступу на районній краєзнавчій конференції

”Історія України у сімейних фотографіях”

Автор Желізняк Віктор Романович

Консультант Пальчик Тетяна Миколаївна

Навчальний заклад Новотроїцька ЗОШ І-ІІІ ст.

Тема доповіді ”Марко Желізняк – фотограф правди”



Фотографії Марка Желізняка обійшли увесь світ, їх розміщали газети і журнали, підручники історії, їх можна побачити в багатьох музеях України. Вони нікого не залишають байдужими.

Фотограф-краєзнавець Марк Микитович Желізняк – мій прапрадід. Народився він у 1893 році в с. Сергіївка Покровського району Донецької області. Вперше його світлини я побачив у підручнику історії України для 5 класу. Це були фотографії змученої голодом та розкуркуленої сім'ї з села Удачне Донецької області.

Згодом мені стало відомо, що на основі його фотоматеріалів кінодокументалісти України створили фільми ”Старий і новий Дніпро”, ”Миті нашого життя”, ”Симфонія Донбасу”, ”Свідчать очевидці”.

Декілька слів треба сказати про прізвище мого прапрадіда. Народився і виріс Марк Микитович Залізняком, на війні його русифікували – став Жєлєзняком, у довоєнному паспорті – на українській сторінці – Залізняк, а на російській – Жєлєзняк. Зараз можна зустріти і те, й інше написання прізвища.



В 1929 році М. Желізняк приймав участь в експедиції фольклориста, історика й археолога Д. Яворницького в районі будівництва ДніпроГЕСу, про що детальніше написано в праці І. Шаповала ”У пошуках скарбів”. Одного разу між ученим і Марком Микитовичем зав’язалася кумедна бесіда:

- Дозвольте, Дмитре Івановичу, я вас сфотографую з вашими творами. Сідайте на оце крісло й візьміть на руки всі свої твори.

- Навіщо ви хочете мене на старості літ задавити? Бачите ось цю шафу? В ній всі мої твори, а їх перевалило за сотню. Хіба я можу їх утримати в руках, як ото ви сказали?

- Ну, то сідайте в крісло, а я накладу на ваші коліна стільки книг, скільки витримаєте.

- Гаразд, давайте. З мене малював Рєпін запорозького писаря, але ніхто не придумав такого, як оце ви!

Камера мого прапрадіда фіксувала історію рідного краю. - Що сьогодні є рядовий знімок, те завтра буде історією, - говорив він. І знімав усе – появу першого трактора і радіоприймача, розкуркулення селян, відбирання хліба, виселення до Сибіру. Взимку 1933-го зроблене фото дітей з Удачного, які збирають мерзлу картоплю на колгоспному полі. Марко Микитович підписав його українською: "Здобутки колективізації...".