****

**Календарно-тематичне планування**

**із зарубіжної літератури**

**для 9 класу**

**на 2017 – 2018 н.р.**

**ІІ семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема уроку** |
| **Реалізм (14 год. + 1 год. РМ + 1 год. ПЧ)** | | |
| **33** |  | Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напряму (зв'язок із дійсністю, аналітизм, типовість образів і ситуацій, розкриття впливу соціального середовища на людину, критичний пафос, дослідження життя суспільства, психологізм та ін.) |
| **34** |  | Взаємодія реалізму з іншими напрямами XIX ст. (романтизмом, натуралізмом) |
| **35** |  | Оноре де Бальзак.Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника. «Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи. ***(УС)*** *О. де Бальзак і Україна.*  ***(ЛК)*** *Утілення образів і сюжетів творів О. де Бальзака у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрі тощо)* |
| **36** |  | Оноре де Бальзак. Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»).  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про повість (соціально-психологічна, соціально-побутова, філософська). Поглиблення понять про художню деталь (психологічна)* |
| **37** |  | Оноре де Бальзак. «Гобсек». Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.).  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про образ (типовий). Психологізм, інтер’єр* |
| **38** |  | М. В. Гоголь. Петербурзький етап життя і творчості письменника. «Ревізор».Творча історія п’єси.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про комедію* |
| **39** |  | М. В. Гоголь. «Ревізор». Образи чиновників |
| **40** |  | М. В. Гоголь «Ревізор». Образ Хлєстакова та його динаміка  ***Вивчити напам’ять уривок з прозового твору*** |
| **41** |  | М. В. Гоголь. «Ревізор». Засоби комічного у творі. Специфіка художнього конфлікту й жанру п’єси.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про художню деталь (психологічна)* |
| **42** |  | Виразне читання напам’ять уривка з прозового твору |
| **43** |  | М. В. Гоголь. «Шинель».Цикл петербурзьких повістей: основні теми та проблеми. Побутовий, психологічний і філософський плани повісті «Шинель». Особливості сюжету й композиції |
| **44** |  | М. В. Гоголь. «Шинель». Образ Башмачкіна та засоби його створення. Тема «маленької людини».  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про образ (типовий). Психологізм, інтер’єр* |
| **45** |  | М. В. Гоголь. «Шинель». Образ столиці (як чужого й ворожого для людини простору). Трактування фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному творі.  ***(ЛК)*** *Утілення образів і сюжетів творів М.В. Гоголя у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрі тощо).*  ***(УС)*** *Значення М. В. Гоголя для розвитку української та зарубіжних літератур* |
| **46** |  | ***Розвиток мовлення №3.*** *Усне висловлювання «Особливості**втілення теми грошей та їхнього**згубного впливу на людину й суспільство у творчості О. де Бальзака і М. В. Гоголя» (на прикладі прочитаних творів)* |
| **47** |  | ***Урок позакласного читання №3.***  М. В. Гоголь. «Ніс», «Портрет» (за вибором) |
| **48** |  | **Контрольна робота №4 з теми «Реалізм» (твір-роздум)** |
| **Нові тенденції у драматургії**  **кінця XIX–початку XX ст.**  **(7 год. + 1 год. РМ + 1 год. ПЧ)** | | |
| **49** |  | «Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця XIX – початку XX ст. ***(ТЛ)*** *«Нова драма», ібсенізм* |
| **50** |  | Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство.  «Ляльковий дім»як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої). Композиція п’єси |
| **51** |  | Г. Ібсен. «Ляльковий дім». Композиція п’єси. Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу.  ***(ЛК)*** *Утілення драматичних творів Г. Ібсена в театрі, кіно* |
| **52** |  | Бернард Шоу. «Пігмаліон». Особливості світогляду Б. Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п’єсі «Пігмаліон» |
| **53** |  | Б. Шоу. «Пігмаліон». Динаміка образу Елізи Дулітл. Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.  ***(ЛК)*** *Утілення драматичних творів Б. Шоу в театрі, кіно* |
| **54** |  | ***Розвиток мовлення №4.***  Усне повідомлення на тему*: «Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX–початку XX ст.»* |
| **55** |  | ***Урок позакласного читання №4.***  Грибоєдов О. С. «Лихо з розуму» |
| **56** |  | ***(ЕК)***Порівняння особливостей «старої» та «нової драми», образів персонажів |
| **57** |  | **Контрольна робота №5 з теми «Нові тенденції у драматургії**  **кінця XIX–початку XX ст.» (різнорівневі завдання)** |
| **Література XX–XXI ст.**  **Життя, історія, культура**  **(12 год. + 1 год. РМ)** | | |
| **58** |  | Шолом-Алейхем. «Тев’є молочар».Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі XIX*–*XX ст.  ***(УС)*** *Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури. Музеї Шолом-Алейхема в Києві* |
| **59** |  | Шолом-Алейхем. «Тев’є-молочар». Образна система твору. |
| **60** |  | Шолом-Алейхем. «Тев’є-молочар». Філософські проблеми. Народний гумор |
| **61** |  | Сучасні інтерпретації твору в театрі, кіно та інших видах мистецтва |
| **62** |  | Ерік Вольф Сігел. «Історія одного кохання».Розповідь прозворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта |
| **63** |  | Ерік Вольф Сігел. «Історія одного кохання».Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі |
| **64** |  | ***(ЛК)*** *Бібліотечні та інтернет-ресурси, їхнє використання для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп’ютерних технологій і літератури. Сучасні літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури. Міжнародні літературні премії* |
| **65** |  | Кіноповісті та кіноромани.  М. Булгаков «Собаче серце»(СРСР, 1988 р.)  ***(ТЛ)*** *Класична і масова література. Рецензія. Поглиблення поняття про «художність»* |
| **66** |  | Кіноповісті та кіноромани.  М. Булгаков «Собаче серце»(СРСР, 1988 р.)  ***(ЕК)*** *Переосмислення сюжетів, образів, мотивів зарубіжної літератури і культури у творах мистецтва* |
| **67** |  | ***Розвиток мовлення №5.***  *Письмова рецензія на сучасний твір літератури, кіномистецтва (кіноповісті, кінороману) або театрального мистецтва (за вибором)* |
| **68** |  | **Контрольна робота №5 з теми «Література XX–XXI ст. Життя, історія, культура» (літературний диктант)** |
| **69-70** |  | Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу |