

**Календарно-тематичне планування**

**із зарубіжної літератури**

**для 10 класу**

**на 2018 – 2019 н.р.**

Календарне планування із зарубіжної літератури для 10 класу розроблено згідно з Навчальною програмою із зарубіжної літератури (рівень стандарту) для 10-11 класів загальноосвітніх шкіл, затвердженою Наказом Міністерства освіти і науки № 1407 від 23 жовтня 2017 року.

Усього – 34  (35) години;

текстуальне вивчення творів – 30 годин;

розвиток мовлення – 4 години (*у межах годин на текстуальне вивчення*);

позакласне читання – 2 години;

резервний час – 2  (3) години.

**Для вивчення напам’ять**

В. Шекспір «Гамлет» (один із монологів Гамлета за вибором учителя),

В. Вітмен (1 уривок за вибором учня),

П. Верлен (1 вірш за вибором учня).

**І семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема уроку |
| **Вступ. Оригінальна й перекладна література в сучасному світі (1 год.)** | | |
| 1 |  | Значення художньої літератури для людини й людства XXI ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації. **ТЛ**Автор, читач, художній переклад, діалог культур.  **ЛК** Використання Інтернету для розширення кола читання.  **УС**Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек |
| **Золоті сторінки далеких епох (7 год. + 1 год. РМ)** | | |
| 2 |  | Стародавня Греція. Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер «Одіссея».Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в поемі.  ***(ТЛ)*** *Міф, епічна поема.*  ***(ЛК)*** *Утілення поем Гомера у творах мистецтва* |
| 3 |  | Гомер «Одіссея».Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одіссея.  ***(УС)*** *Українські переклади творів. Уплив літератури античності на українську літературу.*  ***(УС)*** *Гомерівські мотиви у творчості українських поетів* |
| 4 |  | Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль Данте Аліґ’єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження.  ***(МЗ)*** *Історія, художня культура* |
| 5 |  | Данте Аліґ’єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія» (Пекло, І, V). Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.  ***(УС)*** *Українські переклади поеми Данте. Уплив літератури Відродження на українську літературу* |
| 6 |  | Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору.  ***(УС)*** *Українські переклади творів Шекспіра. Шекспірівські мотиви у творчості українських поетів.*  ***Вивчити напам’ять один із монологів Гамлета*** |
| 7 |  | Вільям Шекспір «Гамлет». Художній простір (*данське королівство* як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи.  ***(ТЛ)*** *Вічний образ, трагедія.*  ***(ЛК)*** *Утілення трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва* |
| 8 |  | ***Розвиток мовлення №1*.** Презентація учнівських проектів (афіша, презентація, реклама, комікси) для популяризаціїпрочитаних творів (усно) |
| 9 |  | **Контрольна робота №1 з теми «Вступ. Оригінальна й перекладна література в сучасному світі», «Золоті сторінки далеких епох» (твір-роздум)** |
| **Проза й поезія пізнього романтизму та переходу**  **до реалізму ХІХ століття**  **(6 год. + 1 год. РМ + 1 год. ПЧ)** | | |
| 10 |  | Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Романтизм у Німеччині. Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».  ***(ЛК)*** *Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва* |
| 11 |  | Е. Т. А. Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.  **(ТЛ)**Гротеск, фантастика, соціальна сатира |
| 12 |  | ***Урок позакласного читання №1.***  Е. Т. А. Гофман. «Золотий горнець» |
| 13 |  | Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. М. Тютчева й А. А. Фета (огляд).  Художня довершеність творів. **(ТЛ)**Психологізм.  ***(УС)*** *Майстерність українських перекладачів ліричних творів* |
| 14 |  | ***Розвиток мовлення №2.*** Письмовий ідейно-художній аналіз віршів Тютчева, Фета (за вибором учителя).  ***(ЕК)*** *Зіставлення оригіналів і перекладів* |
| 15 |  | Розвиток романтизму в США, видатні представники. Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв’язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки.  ***Вивчити напам’ять В. Вітмен (1 уривок за вибором учня)*** |
| 16 |  | Волт Вітмен. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.  ***(ТЛ)*** *Верлібр.*  ***(УС)*** *Майстерність українських перекладачів ліричних творів. Уплив В. Вітмена на українську поезію* |
| 17 |  | **Контрольна робота №2 з теми «Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму ХІХ століття» (тести)** |