

Календарно-тематичне планування

із зарубіжної літератури

для 10 класу

на 2018 – 2019 н.р.

ІІ семестр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема уроку |
| **Роман ХІХ століття (7 год. + 1 год. РМ + 1 год. ПЧ)** | | |
| **18** |  | Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. Стендаль**.** Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст. Конфлікт молодої людини та суспільства в романі «Червоне і чорне».  ***(ТЛ)*** *Роман та його різновиди, індивідуальний стиль.*  ***(УС )****Іван Франко про розвиток роману в європейських літературах* |
| **19** |  | Стендаль. «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля |
| **20** |  | Стендаль. «Червоне і чорне». Зображення соціального середовища у творі. Символіка.  ***(ЛК)*** *Екранізації романів XIX ст.* |
| **21** |  | Оскар Вайльд. Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея».  ***(МЗ)*** *Історія, художня культура*  ***Вивчити напам’ять уривок з прозового твору*** |
| **22** |  | Оскар Вайльд. «Портрет Доріана Грея». Система образів. Еволюція головного героя.  *Виразне читання напам’ять уривка з прозового твору* |
| **23** |  | Оскар Вайльд. «Портрет Доріана Грея». Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.  ***(ЛК)*** *Екранізації романів XIX ст.* |
| **24** |  | ***Розвиток мовлення №3*.** Дискусія за романом Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»: «Краса – явище моральне, аморальне чи «по той бік добра і зла?» (усно) |
| **25** |  | ***Урок позакласного читання №2.***  А. П. Чехов «Людина у футлярі», «Дама з собачкою» |
| **26** |  | **Контрольна робота №3 з теми «Роман ХІХ століття» (твір-роздум)** |
| **Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці**  **(3 год. + 1 год. РМ)** | | |
| **27** |  | Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.  ***(ТЛ)*** *Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ.*  ***(УС)*** *Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX* – *початку XX ст.* |
| **28** |  | Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Поль Верлен.Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осінній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики.  ***(ЛК)*** *Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва*  ***Вивчити напам’ять вірш П. Верлена***  ***(за вибором учня)*** |
| **29** |  | Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія». |
| **30** |  | ***Розвиток мовлення №4.*** Письмове аналітичне дослідження поезій Шарля Бодлера, Поля Верлена, Артюра Рембо (за вибором учнів).  ***(ЕК)*** *Зіставлення особливостей стилів митців* |
| **Драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.**  **(2 год.)** | | |
| **31** |  | Зміни в драматургії на межі XIX*–*XX ст.  М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв’язків у драмі-феєрії «Синій птах».  ***(ТЛ)*** *«Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.*  ***(УС)*** *Видатні представники «нової драми» в Україні* |
| **32** |  | М. Метерлінк. «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трактування фіналу.  ***(ЕК)*** *Ознаки казки в драмі «Синій птах» М. Метерлінка. Порівняння драм «Синій птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки.*  ***(МЗ)*** *Українська література, художня культура* |
| **Сучасна література в юнацькому читанні (3 год.)** | | |
| **33** |  | Значення творчості П. Коельйо для сучасності. Пошуки сенсу буття в романі «Алхімік». Поняття «своя доля», «призначення», «мрія душі», «смисл існування».  ***(ТЛ)*** *Класична і масова література. Художність* |
| **34** |  | П. Коельйо. «Алхімік». Система образів (пастух Сантьяго, Фатіма, Мельхиседек, Алхімік). Мотиви й образи світової культури у творі. Ознаки роману-притчі.  ***(ЛК)*** *Бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книжкою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп’ютерних технологій і літератури* |
| **35** |  | **Контрольна робота №4 з тем «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці», «Драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.», «Сучасна література в юнацькому читанні» (тести, завдання)** |