****

**Календарно-тематичне планування**

**із зарубіжної літератури**

**для 11 класу**

**на 2019 – 2020 н.р.**

**(рівень стандарту)**

Календарно-тематичне планування із зарубіжної літератури в 11 класі розроблено згідно з Навчальною програмою із зарубіжної літератури (рівень стандарту) для 10-11 класів загальноосвітніх шкіл, затвердженою Наказом Міністерства освіти і науки № 1407 від 23 жовтня 2017 року.

**Усього – 34  (35) години;**

**текстуальне вивчення творів – 30 годин;**

**розвиток мовлення – 4 години** (*у межах годин на текстуальне вивчення*)**;**

**позакласне читання – 2 години;**

**резервний час – 2 (3) години.**

**Обов’язкова кількість контрольних робіт**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Види контрольних робіт** | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи у формі:** | **2** | **2** |
| контрольного класного твору**;** | **1** | **1** |
| виконання інших  завдань (тестів, відповідей  на запитання) | **1** | **1** |
| Уроки розвитку мовлення | **2 (у + п)** | **2 (у + п)** |
| Уроки позакласного  читання | **1** | **1** |

***Для вивчення напам’ять***

* Й. В. Ґете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором учителя),
* Ґійом Аполлінер(1 вірш за вибором учня),
* Р. М. Рільке (1 вірш за вибором учня),
* А. А. Ахматова (1 вірш за вибором учня),
* В. В. Маяковський (1 вірш за вибором учня),
* Б. Л. Пастернак (1 вірш за вибором учня).

**І семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Дата** | | **Тема, зміст уроку** |
| **Вступ. Література. Мораль. Людяність (*1 год.*)** | | | |
| **1** | |  | Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.  ***(ТЛ)*** *Діалог культур. Поглиблення* ***(УС)*** *Видатні українці – популяризатори здобутків літератур народів світу.*  ***(ЕК)*** *Відмінність понять «національна література» і «світова література».*  ***(МЗ)*** *Історія* |
| **Золоті сторінки далеких епох**  **(4 год. + 1 год. РМ + 1 год. ПЧ)** | | | |
| **2** |  | | Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфґанґ Ґете (1749 – 1832). «Фауст» (І частина), останній монолог Фауста (ІІ частина).  Віхи життя та значення діяльності Й. В. Ґете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика.  ***(ТЛ)*** *Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ.*  ***(ЛК)*** *Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва (образотворче мистецтво, музика, театр та ін.)* |
| **3** |  | | Й. В. Ґете. «Фауст». Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини  ***Вивчити напам’ять Й. В. Ґете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором учителя*** |
| **4** |  | | Й. В. Ґете. «Фауст». Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору |
| **5** |  | | ***Розвиток мовлення №1.*** Порівняльна характеристика образів Фауста і Вагнера (письмово).  ***(ЕК)*** *Порівняння образів Фауста і Вагнера* |
| **6** |  | | ***Урок позакласного читання №1.***  О. І. Купрін «Гранатовий браслет» |
| **7** |  | | ***Контрольна робота №1*** *з теми «Вступ. Література. Мораль. Людяність», «Золоті сторінки далеких епох»*(тестові завдання) |
| **Модернізм**  **(5 год. + 1 год. РМ)** | | | |
| **8** |  | | Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика).  Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі.  ***(МЗ)*** *Історія, художня культура.*  Німецькомовна проза. Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення».  Життя і творчий шлях Ф. Кафки.  ***(ЛК)*** *Музей Ф. Кафки та пам’ятники йому в Празі* |
| **9** |  | | Зображення відчуження особистості в новелі Ф. Кафки «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність.  Ф. Кафка. «Перевтілення». Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.  ***(ТЛ)*** *Модернізм.*  ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів творів Ф. Кафки у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва.*  ***(ЕК)*** *Традиції М. В. Гоголя у творчості* Ф. Кафки |
| **10** |  | | Росія. Михайло Опанасович Булгаков (1891 – 1940). «Майстер і Маргарита».  Життєвий і творчий шлях М. Булгакова. М. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи.  Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Культурні та літературні джерела твору. Взаємодія трьох світів у творі: світ радянської дійсності, біблійної давнини та фантастичної «дияволіали».  ***(ТЛ)*** *Модернізм, «роман у романі».*  ***(УС)*** *М. Булгаков і Київ. Музеї і пам’ятники М. О. Булгакову та його персонажам у різних країнах.*  ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів творів М. О. Булгакова у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва* |
| **11** |  | | М. Булгаков. «Майстер і Маргарита». Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.). ***(ТЛ)*** *Гротеск, сатира.*  ***(ЕК)*** *Традиції Й. В. Ґете, Г. С. Сковороди, Е. Т. А. Гофмана, М. В. Гоголя, Ф. Достоєвського в романі М. О. Булгакова* |
| **12** |  | | ***Розвиток мовлення №2.*** Диспут. Висловлювання власної позиції щодо порушених у творах (Ф. Кафки і  М. Булгакова) суспільних та моральних проблем (усно)  ***Підготуватися до контрольної роботи (написати твір-роздум за прочитаними творами)*** |
| **13** |  | | ***Контрольна робота №2 з теми «Модернізм» (твір-роздум)*** |
| **Шедеври європейської лірики**  **першої половини ХХ ст. (6 год.)** | | | |
| **14** |  | | Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX ст.  Франція. Ґійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв’язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Ґійома Аполлінера.  ***(ТЛ)*** *Вірш, ліричний герой.*  ***(ЛК)*** *Національне і загальнолюдське у віршах митців*  ***Вивчити напам’ять 1 вірш Ґійома Аполлінера (за вибором учня)*** |
| **15** |  | | Австрія. Райнер Марія Рільке «Згаси мій зір…», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд). Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір…»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.  ***(УС)*** *Видатні поети Європи першої половини XX ст. і Україна.*  ***(ЕК)*** *Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва, філософії, фольклору) у творах Р. М. Рільке*  ***Вивчити напам’ять 1 вірш***  ***Р. Рільке (за вибором учня)*** |



**ІІ семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **16** | |  | | Росія. Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців.  А. А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики А. А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм.  ***(ТЛ)*** *Авангардизм, символізм, футуризм, акмеїзм*  ***(ТЛ)*** *Лірична героїня*  ***Вивчити напам’ять 1 вірш А. А. Ахматової ( за вибором учня)*** |
| **17** | |  | | А. Ахматова. Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері.  ***(ТЛ*)** *Поема.*  ***(ЛК)*** *Національне і загальнолюдське у поемі*  ***Вивчити напам’ять 1 вірш***  ***В. Маяковського******(за вибором учня)*** |
| **18** | |  | | Борис Леонідович Пастернак. «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». Творчий шлях Б. Л. Пастернака в контексті срібної доби. Філософська спрямованість лірики й прози митця. Теми кохання, сенсу життя, творчості, боротьби з насильством у спадщині письменника. Відлуння мотивів світової культури у віршах Б. Л. Пастернака. Засоби художньої виразності.  ***(ЕК)*** *Образи й мотиви світової культури (мистецтва, філософії) у творах поета.*  ***Вивчити напам’ять 1 вірш***  ***Б. Пастернака (за вибором учня)*** |
| **19** |  | | *Урок виразного напам’ять шедеврів європейської лірики першої половини ХХ ст.* | |
| **Антиутопія у світовій літературі (1 год.)** | | | | |
| **20** | |  | | Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Велика Британія Джордж Оруелл. «Скотоферма». Зв’язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).  ***(ТЛ)*** *Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика* |
| **Проблема війни і миру в літературі ХХ ст. (4 год.)** | | | | |
| **21** | |  | | Німеччина. Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика.  Бертольт Брехт. «Матінка Кураж та її діти». Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п’єсі.  ***(ТЛ)*** *Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.*  ***(ЛК)*** *«Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.*  ***(УС)*** *Друга світова війна у творах української літератури. Г. Белль і Україна* |
| **22** | |  | | Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…».Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв’язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог ). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.  ***(ТЛ).*** *Підтекст, композиція*  ***(УС)*** *Друга світова війна у творах української літератури. Г. Белль і Україна* |
| **23** | |  | | Німецькомовна поезія. Пауль Целан. «Фуга смерті». Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори (*«чорне молоко світання», «могила в повітрі»*) як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.  ***(ЕК)*** *Зіставлення образів персонажів* |
| **24** | |  | | ***Контрольна робота №3 з теми «Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст.», «Антиутопія у світовій літературі», «Проблема війни і миру в літературі ХХ ст.»***  ***(тестові завдання)*** |
| **Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст. (4 год. + 1 год. РМ)** | | | | |
| **25** | |  | | США. Ернест Міллер Гемінґвей. «Старий і море».Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінґвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море».  ***(УС)*** *Українські переклади і видання творів Е. М.*Гемінґвея  Вивчити напам’ять уривок з прозового твору |
| **26** | |  | | Ернест Міллер Гемінґвей. «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.  ***(ТЛ)*** *Притча, підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит.*  ***(ЛК)*** *Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів Е. М.*Гемінґвея |
| **27** | |  | | Ґабріель Ґарсіа Маркес. «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка **«**магічного реалізму**»** Ґ. Ґарсіа Маркеса. Синтезреального і фантастичного в оповіданні Ґ. Ґарсіа Маркеса «Стариган із крилами».  ***(ТЛ)*** *«Магічний реалізм».*  ***(УС)*** *Українські переклади і видання творів Ґ. Ґарсіа Маркеса* |
| **28** | |  | | Ґабріель Ґарсіа Маркес. «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей. |
| **29** | |  | | ***Розвиток мовлення №3.*** Презентація учнівських проектів (презентації, постери тощо)для популяризаціїпрочитаних творів (усно) |
| **Література другої половини ХХ-ХХІ ст.**  **(2 год. + 1 год. РМ)** | | | | |
| **30** | |  | | Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.  Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеcку у творах.  Література постмодернізму.Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура. *(ТЛ) «Театр абсурду», постмодернізм, інтертекстуальність.* ***(ЛК)*** *Літературні твори другої половини XX ст. в кіно й театрі* |
| **31** | |  | | Сербія. Милорад Павич. «Скляний равлик». Утілення в оповіданні рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.  ***(УС)*** *Українські переклади й видання творів М. Павича М. Павич і Україна*  ***(ЕК)*** *Зіставлення персонажів, символів, метафор* |
| **32** | |  | | ***Розвиток мовлення №4.*** Рецензія на прочитаний літературний твір або розміщення в соцмережах актуальної інформації про цікаві книжки різних країн і народів (письмово) |
| **Сучасна література в юнацькому читанні**  **(2 год. + 1 год. ПЧ)** | | | | |
| **33** | |  | | Австралія. Маркус Френк Зузак. «Крадійка книжок». Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» – роман про Другу світову війну.Історія життя дівчинки Лізель Мемінґер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді.  **(*ТЛ)*** *Поглиблення понять про класичну і масову літературу, популярні жанри сучасної літератури.*  ***(УС)*** *Видатні українські літературознавці XX ст.* |
| **34** | |  | | ***Контрольна робота №4 з теми «*Проблема війни і миру в літературі ХХ ст.», «Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст.», «Література другої половини ХХ-ХХІ ст.» *(твір-роздум)*** |
| **35** | |  | | ***Урок позакласного читання №2.***  У. Еко «Ім’я троянди» |