**Календарно-тематичне планування**

**із зарубіжної літератури**

**для 9 класу**

**на 2017 – 2018 н.р.**

****

**І семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема уроку** |
| **Вступ (2 год.)** |
| **1** |  | Роди і жанри літератури. Літературні жанри і стилі. ***(ТЛ)*** *Жанр, стиль.****(ЛК)*** *Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів* |
| **2** |  | Літературні жанри і стилі. Перехідні явища в літературі. ***(УС)*** *Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу.****(ЕК)*** *Специфіка жанрів у різних національних літературах (оповідання, роман, сонет та ін.). Розмаїття індивідуальних стилів митців* |
| **Просвітництво (9 год. + 1 год. ПЧ)** |
| **3** |  | Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм).***(УС)*** *Ідеї Просвітництва в Україні.****(ЛК)*** *Європейське мистецтво доби Просвітництва* |
| **4** |  | Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина). Історія написання твору, зумовлена інтересом суспільства до географічних відкриттів і пошуками шляхів зміни суспільства. Просвітницькі ідеї у творі.***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про роман. Композиція* |
| **5** |  | Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера». Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини |
| **6** |  | Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера». Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики) |
| **7** |  | Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера». Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова |
| **8** |  | Йоганн Вольфганг Ґете. Роль поета в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й.В. Ґете. Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король» |
| **9** |  | Йоганн Вольфганг Ґете. Ідея кохання і щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору. Волелюбні мотиви та протистояння образів персонажів у «Прометеї». Образ Прометея |
| **10** |  | Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер. Просвітницька ідея об’єднання людства в оді «До радості. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу.***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оду****Вивчити напам’ять оду «До радості» Й.К.Ф. Шиллера*** |
| **11** |  | ***Урок позакласного читання №1.*** Ф. Шиллер «Вільгельм Телль»  |
| **12** |  | **Контрольна робота №1 з теми «Вступ», «Просвітництво» (літературний диктант)** |
| **Романтизм (6 год. + 1 год. РМ)** |
| **13** |  | Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напряму в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах.***(ЛК)*** *Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.)* |
| **14** |  | Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне. «Книга пісень» («На півночі кедр одинокий…», «Не знаю, що стало зо мною…», «Коли розлучаються двоє…»). Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів***Вивчити напам’ять вірш Г. Гейне «Не знаю, що стало зо мною…»***  |
| **15** |  | Г. Гейне. «Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). *Виразне читання напам’ять вірша Г. Гейне «Не знаю, що стало зо мною…»* |
| **16** |  | Джордж Ноел Гордон Байрон. «Хотів би жити знов у горах…», «Мій дух як ніч…». Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Фольклорні та біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона |
| **17** |  | Джордж Ноел Гордон Байрон. Українська тема в поемі «Мазепа». Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.) |
| **18** |  | ***Розвиток мовлення №1.***Усне повідомлення ***«***Образ гетьмана І. Мазепи у світовій літературі та мистецтві» |
| **19** |  | **Контрольна робота №2 з теми «Романтизм» ( тести)**  |
| **Романтизм (Взаємодія романтизму і реалізму)** **(11 год. + 1 год. РМ + 1 год. ПЧ)** |
| **20** |  | Олександр Сергійович Пушкін. «До А. П. Керн», «Я пам’ятаю мить чудову…» , «Я вас кохав…». Провідні мотиви лірики. Тема кохання у віршах митця.**(УС)** Україна в житті й творчості О. С. Пушкіна***Вивчити напам’ять вірш О. С. Пушкіна (за вибором)***  |
| **21** |  | О. С. Пушкін. «Я пам’ятник собі поставив незотлінний…». Тема призначення мистецтва у віршах митця. Значення творчості О. С. Пушкіна для розвитку російської та світової літератури.**(ЕК)** Тема «пам’ятника» у творчості Горація, О. С. Пушкіна. |
| **22** |  | Урок виразного читання напам’ять віршів О. С. Пушкіна (на вибір) |
| **23** |  | О. С. Пушкін «Євгеній Онєгін». Взаємодія романтизму і реалізму в романі. Реалістичне висвітлення романтичних тем (кохання, відчуження особистості, життя і смерті, розладу мрії та дійсності тощо) і образів (Онєгін – Тетяна, Ленський – Ольга).**(ТЛ)** Поглиблення понять про поему (романтична), роман (роман у віршах, віршовий розмір. Строфа (онєгінська). |
| **24** |  | О. С. Пушкін «Євгеній Онєгін». Дзеркальна композиція (лист Тетяни – відповідь Онєгіна – дуель – лист Онєгіна – відповідь Тетяни). Зображення різних сфер життя (історії і сучасності, столиці і провінції, народних звичаїв і кола культурних інтересів суспільства тощо) |
| **25** |  | О. С. Пушкін «Євгеній Онєгін». Традиції світової літератури і культури у творі (вплив Дж. Байрона та ін.). Художнє новаторство О. С. Пушкіна (у жанрі, мові, авторській позиції, підході до зображення дійсності). Образ автора.**(ЕК)** Трансформація байронічних мотивів у творчості О. С. Пушкіна |
| **26** |  | Михайло Юрійович Лермонтов. «Сосна», «І нудно і сумно…», «На дорогу йду я в самотині…»Мотиви світової скорботи у ліриці М. Ю. Лермонтова. Зв’язок творчості митця із традиціями європейського романтизму (Дж. Байрона, Г. Гейне та ін.).**(ЕК)** Порівняння віршів «На півночі кедр одинокий…» Г. Гейне й «Сосна» М. Ю. Лермонтова***Вивчити напам’ять вірш М.Ю. Лермонтова «На дорогу йду я в самотині…»*** |
| **27** |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашого часу». Особливості розвитку сюжету й композиції в романі. Зв’язок твору з історичною та духовною атмосферою доби |
| **28** |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашого часу». Складність образу Печоріна, його духовна трагедія  |
| **29** |  | ***Розвиток мовлення №2.*** Порівняльна характеристика образів Євгенія Онєгіна і Печоріна (письмово) або анкета роману «Герой нашого часу» |
| **30** |  |  Новаторство М. Ю. Лермонтова в жанрі роману.**(ЕК)** Трансформація байронічних мотивів у творчостіМ. Ю. Лермонтова |
| **31** |  | **Контрольна робота №3 з теми «Романтизм (Взаємодія романтизму й реалізму)» (твір за вивченими романами)** |
| **32** |  | ***Урок позакласного читання №2.*** О. С. Пушкін «Маленькі трагедії» (за вибором)  |