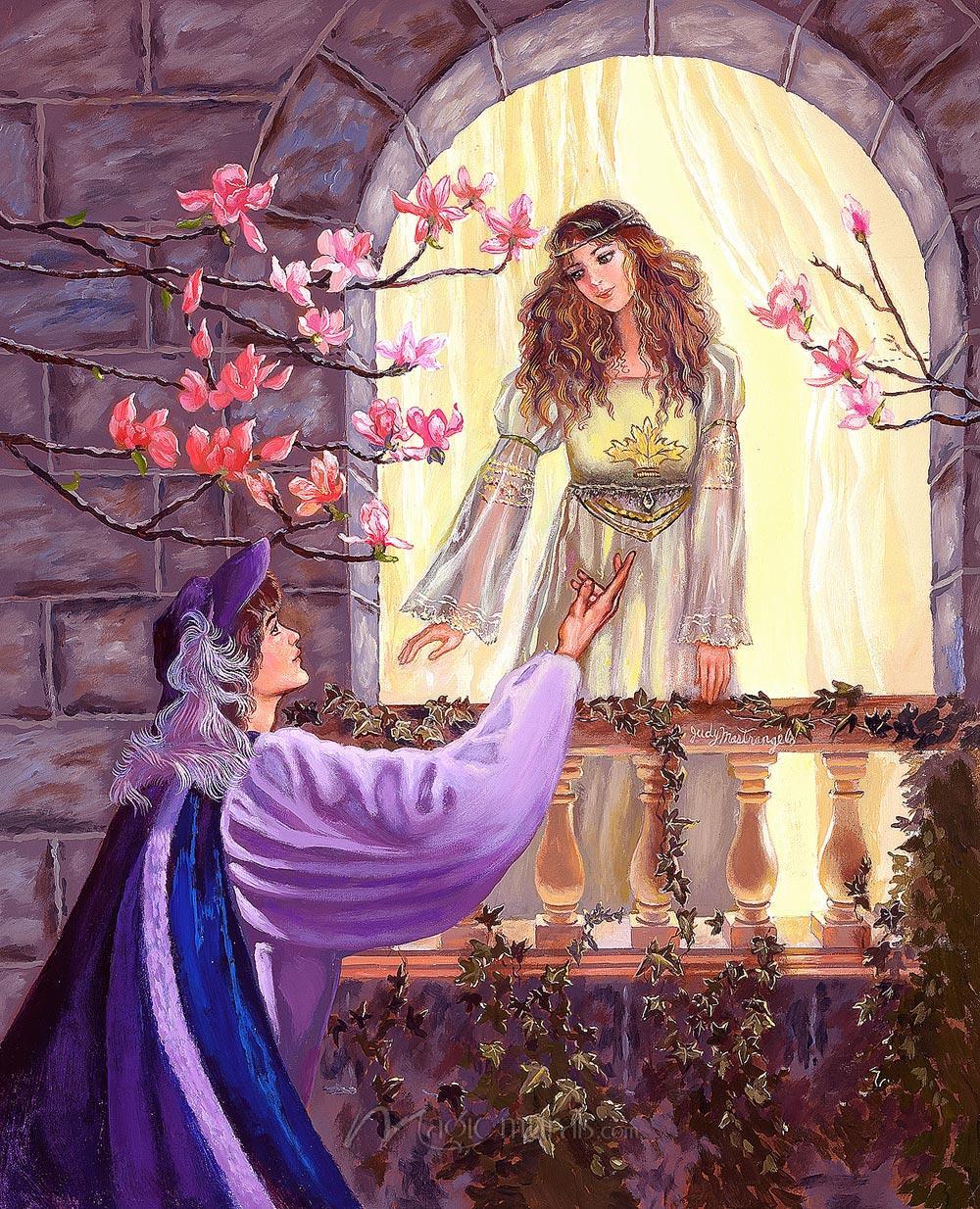
**Календарно-тематичне планування**

**із зарубіжної літератури**

**8 клас**

**ІІ семестр**

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Відродження (14 год. + 1 год. РМ)** | | |
| **33** |  | Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності.  Характерні риси ренесансної культури і літератури |
| **34** |  | Франческо Петрарка. Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя та героїні.  ***Вивчити напам’ять сонет №61***  ***Ф. Петрарки*** |
| **35** |  | Франческо Петрарка. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів  Ф. Петрарки.  ***(ТЛ) Поглиблення поняття про сонет. Катрен, терцет, ямб*** |
| **36** |  | Вільям Шекспір. Сонети № 66, 116, 130. Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва.  ***(ЛК) Музей В. Шекспіра у Великобританії (Стретфорд-на-Ейвоні)***  ***Вивчити напам’ять сонет №66***  ***В. Шекспіра*** |
| **37** |  | Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра.  ***(ЕК) Порівняння образів героїнь сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра, художніх засобів створення жіночих образів.***  ***(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету*** |
| **38** |  | Урок виразного читання напам’ять сонетів Петрарки і Шекспіра |
| **39** |  | Трагедія «Ромео і Джульєтта»  В. Шекспіра.  Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів.  ***(ТЛ) Поглиблення поняття про трагедію*** |
| **40** |  | Вільям Шекспір «Ромео і Джульєтта». Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція).  ***(ТЛ) Поглиблення поняття про вічний образ.***  ***(ЛК) Образи Ромео і Джульєтти******у світовому мистецтві*** |
| **41** |  | Вільям Шекспір «Ромео і Джульєтта». Проблема життя і смерті. Трактування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність серед різних поколінь. |
| **42** |  | Мігель де Сервантес Сааведра «Дон Кіхот» I частина (огляд).Історія створення роману, його зв’язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору.  ***(ЛК)* *Музей М. де Сервантеса Сааведри в Іспанії (Мадрид).***  ***(ТЛ) Поглиблення поняття про роман*** |
| **43** |  | Мігель де Сервантес Сааведра «Дон Кіхот». Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. «Донкіхотство». |
| **44** |  | Мігель де Сервантес Сааведра «Дон Кіхот». Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм.  ***(ЛК) Образи Дон Кіхота і Санчо Панси******у світовому мистецтві*** |
| **45** |  | ***Розвиток мовлення №3.*** Диспут на тему: «Чи існують у нашому сьогоденні Дон Кіхоти? Чи потрібні вони у сучасному світі?» (усно) |
| **46** |  | Мігель де Сервантес Сааведра «Дон Кіхот». Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність вічних образів.  ***(ТЛ) Поглиблення поняття про вічний образ*** |
| **47** |  | **Контрольна робота №4 з теми «Відродження» (твір-роздум)** |
| **Бароко і класицизм**  **(8 год. + 1 год. ПЧ + 2 год. РМ)** | | |
| **48** |  | Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд).  ***(ЛК) Бароко в різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика, паркове мистецтво та ін.).***  ***(УС) Бароко в Україні*** |
| **49** |  | Із лірики європейського бароко. Джонн Донн «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене…»*).* Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова |
| **50** |  | Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напряму.  ***(УС) Класицизм у різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика та ін.)*** |
| **51** |  | Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич».  ***(ТЛ) Поглиблення поняття про комедію*** |
| **52** |  | Мольєр «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення |
| **53** |  | Мольєр «Міщанин-шляхтич». Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.).  ***(ЕК) Порівняння образів персонажів (Журден – Клеонт, Журден – Дорант)*** |
| **54** |  | Мольєр «Міщанин-шляхтич». Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).  ***(ТЛ) Комедія, сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію*** |
| **55** |  | ***Розвиток мовлення №4.*** Письмова творча робота за комедією Мольєра«Міщанин-шляхтич» |
| **56** |  | ***Розвиток мовлення №5.*** Інсценізація уривків комедії «Міщанин-шляхтич» |
| **57** |  | ***Урок позакласного***  ***читання №3.***  Мольєр «Тартюф» |
| **58** |  | **Контрольна робота № 5 з теми «Бароко і класицизм» (тестові завдання)** |
| **Література ХХ-ХХІ ст. У пошуках себе і високого польоту**  **(11 год. + 1 год. ПЧ)** | | |
| **59** |  | Антуан де Сент-Екзюпері «Маленький принц». Людські стосунки, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц».  ***(ТЛ) Притча*** |
| **60** |  | Антуан де Сент-Екзюпері «Маленький принц». Філософський зміст твору.  ***(ТЛ) Поглиблення понять про метафору, алегорію.***  ***Вивчити напам’ять уривок з казки-притчі*** |
| **61** |  | Антуан де Сент-Екзюпері «Маленький принц». Художні образи |
| **62** |  | Урок виразного читання напам’ять уривка із прозового твору (казки-притчі Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц») |
| **63** |  | Річард Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття |
| **64** |  | Річард Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон». Алегоричні образи повісті |
| **65** |  | Річард Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон». Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. |
| **66** |  | Річард Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон». Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі |
| **67** |  | ***Урок позакласного***  ***читання №4.***  Шведер О. Г. «Сни шовкопряда» |
| **68** |  | **Контрольна робота № 6 з теми «Література ХХ-ХХІ ст. У пошуках себе і високого польоту» (літературний диктант)** |
| **69-70** |  | Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу |

****